

***Istituto di Istruzione Superiore
“E. Ferrari” - Battipaglia***

ISTITUTO PROFESSIONALE

SETTORE: SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA'
ALBERGHIERA

INDIRIZZO: ENOGASTRONOMIA

**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE
A.S. 2017/2018**

MATERIA: Italiano **N. 4 ORE SETTIMANALI**

DOCENTE: Alessandra Ciafardini

CLASSE: V **SEZIONE:** C

La **situazione di partenza** è stata rilevata principalmente tramite:

Osservazioni sistematiche iniziali
Prove d'ingresso mirate e funzionali (orali e/o scritte)
Tecniche di osservazione
Colloqui con gli alunni

in modo da stabilire la reale situazione della classe e dei singoli alunni nell'area cognitiva e in quella non cognitiva. Tale rilevazione non è oggetto di valutazione preventiva in senso meritocratico, ma pone le basi per individuare le strategie d'intervento.

Nella diagnosi di ingresso, per l'**aspetto cognitivo** sono state analizzate le competenze possedute nella singola disciplina (possesso dei prerequisiti), ai vari e rispettivi livelli, e quelle più significative di dimensione trasversale a tutte le discipline.

Quanto alla composizione, la classe V C eno all'inizio dell'anno scolastico risulta formata da 19 alunni. Dal punto di vista comportamentale gli allievi, nelle ore di lezione, appaiono irrequieti e

per lo più non rispettosi delle regole scolastiche. Questo, indubbiamente, crea non pochi problemi nella gestione del lavoro didattico. Gli alunni si mostrano poco propensi al livello attentivo, partecipando in maniera totalmente passiva alle lezioni; l'impegno (soprattutto nello studio domestico) risulta inadeguato ad una classe terminale ed anche il metodo di lavoro appare disordinato ed inefficace.

In relazione alla situazione di partenza, alla luce dei test d'ingresso somministrati (come da scheda allegata), si può senz'altro affermare che, fatta qualche eccezione, gli allievi si attestano su un livello di preparazione, nel complesso, mediocre, che si evidenzia in scarse capacità espressive, di riflessione, di analisi e di sintesi.

FINALITA' SPECIFICHE DELL'ASSE:

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e
- Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento (alberghiero e ristorativo)
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

FINALITA' SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA:

- **Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento**
- **Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali**
- **Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.**

Per quanto riguarda l'impostazione dell'attività formativa del secondo biennio del secondo ciclo e del quinto anno vengono assunte, per la parte comune, le competenze incluse nell'impianto normativo riferibile all'obbligo di istruzione il quale elenca otto competenze chiave di cittadinanza e quattro assi culturali.

In ottemperanza alle indicazioni fornite dalla Direttiva M.I.U.R. n. 57 del 15 luglio 2010 contenente linee guida a norma dell'art. 8, comma 3, D.P.R. 15 marzo 2010, n. 88, alla Direttiva n. 69 del 1° agosto 2012 e in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione di Dipartimento, la **progettazione didattica è quella concordata in sede di Dipartimento.**

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: LINGUAGGI

<u>Competenze disciplinari del 5 anno</u> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina</i>	1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale 2 Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore 3 Produrre testi di vario tipo 4 Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione 5 Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica 6 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale 7 Produrre oggetti multimediali
--	---

Obiettivi cognitivi trasversali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Contributi della disciplina
Imparare a imparare	Saper leggere il libro di testo evidenziando i nuclei fondanti del discorso Saper prendere appunti in modo efficace integrandoli con le informazioni del libro di testo Saper seguire le indicazioni del docente, specialmente a proposito delle correzioni Saper condurre ricerche e approfondimenti sulle tematiche affrontate
Progettare	Progettare/costruire la scaletta di un testo da scrivere Progettare un percorso di ricerca e di approfondimento su temi letterari Progettare una presentazione anche con l'utilizzo di linguaggi multimediali
Collaborare e partecipare	Imparare a lavorare con i compagni Saper seguire con attenzione le spiegazioni Saper intervenire con ordine, per esempio alzando la mano per chiedere la parola Prestare attenzione durante le interrogazioni dei compagni Evitare di esternare a voce alta inopportune osservazioni Collaborare nella realizzazione di lavori/presentazioni di gruppo
Comunicare	Gestire un'interrogazione Interagire in un colloquio Partecipare in modo costruttivo a un dibattito
Agire in modo autonomo e responsabile	Portare il materiale occorrente per la didattica Saper restare al proprio posto seduti composti Pianificare lo studio domestico
	Costruire mappe concettuali Operare collegamenti /multi/pluri/interdisciplinari (italiano e storia;

Individuare collegamenti e relazioni	comparazione interlinguistica con francese, inglese, spagnolo, tedesco) Stabilire confronti testuali
Risolvere problemi	Applicare le conoscenze acquisite in contesti diversi da quelli noti
Acquisire ed interpretare l'informazione	Ricerca informazioni in libri, pagine web, dizionari, enciclopedie

Obiettivi minimi disciplinari

- Sa esporre in modo sufficientemente chiaro le proprie esperienze confrontandole con quelle dei testi letti;
- Sa discutere con i compagni rispettando le regole della discussione collettiva
- Sa stendere appunti lineari e schematici;
- Sa esporre in modo ordinato un testo, la trama di un film;
- Sa esprimere motivate opinioni personali in rapporto ai testi letti od ai percorsi tematici affrontati (parlare pianificato)
- Sa commentare un testo poetico, compiere la parafrasi ed un eventuale confronto con altri testi o autori;
- Sa rielaborare il testo poetico in chiave personale;
- Sa scrivere una relazione su un argomento di studio;
- Sa organizzare una lista o mappa delle idee, redigere una scaletta;
- Sa scrivere semplici saggi brevi o articoli di giornale.

Percorsi individualizzati (in caso di alunni DSA)

Per gli alunni che si trovano in situazioni di svantaggio verranno predisposte le necessarie misure dispensative ed integrative (vedi PDP dei singoli alunni), la valutazione delle competenze previste nel presente Piano di Lavoro e l'eventuale recupero, avverrà o attraverso colloqui orali con l'uso di schemi, oppure mediante verifiche scritte in cui si valuterà l'acquisizione dei contenuti e non si terranno in considerazione gli errori ortografici; inoltre i contenuti saranno presentati in modo più semplice rispetto a quelli del gruppo classe.

Percorsi personalizzati (in caso di alunni con gravi difficoltà BES o stranieri)

In base ai risultati ottenuti in seguito alle prove di verifica, per gli alunni che si trovano in situazioni di svantaggio, il recupero sarà attivato attraverso discussioni o mediante una serie di domande aperte al fine di permettere loro di apprendere i contenuti necessari per accedere ai percorsi successivi. Anche per questi alunni i contenuti saranno presentati in modo più semplice rispetto a quelli del gruppo classe.

Articolazione delle competenze in conoscenze e abilità

COMPETENZE DI ASSE	ABILITA'	CONOSCENZE
1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale	Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore. Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi. Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali) con l'apporto delle principali lingue europee. Saper usare i mezzi multimediali con padronanza	Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate. Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.
2 Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia	Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.
3 Produrre testi di vario tipo	Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni	Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.
4 Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi. Individuare problemi di conservazione Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica	Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali ,metodi e tecniche dell'"officina letteraria". Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete.
5 Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici , scientifici e tecnologici	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
6 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici(storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea) Individuare temi, argomenti e	Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture

7 Produrre oggetti multimediali	<p>idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee - Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento)</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali. Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale)</p>	<p>di altri Paesi. Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.</p> <p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>
---------------------------------	---	---

SCANSIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI IN UdA

UdA 1 La narrativa dell'Ottocento: Romanticismo, Naturalismo, Decadentismo (Settembre/Ottobre)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Conoscere e riconoscere i contesti culturali e storici dell'Ottocento.</p> <p>Conoscere e riconoscere i vari generi letterari in Europa e in Italia: Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo.</p> <p>Conoscere in maniera approfondita I Promessi Sposi di A. Manzoni e l'opera di Giovanni Verga.</p> <p>Riflettere sui valori e disvalori della modernità.</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Saper leggere un testo e coglierne il significato.</p> <p>Saper cogliere temi.</p> <p>Saper assumere una propria personale idea, esporla e motivarla.</p> <p>Riflettere sulla lingua e sulle novità introdotte dalla narrativa realista.</p>

comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.		
Contenuti	<p>I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo e Decadentismo.</p> <p>Il romanzo e la novella in Francia e in Italia.</p> <p>Giovanni Verga: la vita e le opere. La produzione verista: novelle e romanzi.</p>	<p>G. Flaubert, <i>M.me Bovary</i> E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i></p> <p>G. Verga: <i>I Malavoglia</i>; Prefazione ai <i>Malavoglia</i>; <i>Mastro don Gesualdo</i></p>

UdA 2 La poesia in Europa e in Italia: Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio (Novembre/Gennaio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Cultura del Simbolismo e del Decadentismo, nuove poetiche e generi letterari.</p> <p>Conoscere i maggiori poeti e scrittori tra Ottocento e primo Novecento.</p> <p>Riflettere sui contenuti, il linguaggio e le forme della poesia moderna.</p> <p>Saper parafrasare un testo poetico</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Saper leggere un testo e coglierne il significato.</p> <p>Saper fornire una interpretazione motivata e condivisibile del messaggio poetico.</p> <p>Saper confrontare tra loro testi diversi, cogliendone affinità e differenze.</p>

multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.		
Contenuti	<p>La poesia moderna in Europa: Baudelaire e i poeti maledetti.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte. La produzione in versi e in prosa: dall'estetismo al superomismo.</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del fanciullino</p>	<p><i>I fiori del male</i> di Baudelaire, "Corrispondenze"</p> <p>Da <i>Il piacere</i>, "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo". Da <i>Alcyone</i>: "La pioggia nel pineto".</p> <p>Pascoli, "Il fanciullino" Da <i>Myricae</i>: "Lavandare"; "X Agosto". Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: "La mia sera".</p>

UdA 3 Narrativa e poesia nell'età delle avanguardie (Gennaio/Marzo)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Caratteristiche e struttura di testi lirici ed in prosa</p> <p>Conoscere i maggiori poeti e scrittori del primo Novecento.</p> <p>Saper parafrasare un testo poetico.</p> <p>Riflettere sui contenuti e le forme di un testo in prosa.</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Inserire le opere nel contesto storico adeguato</p> <p>Analizzare le opere da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico</p> <p>Collegare i temi di un testo alle caratteristiche rappresentative del periodo</p> <p>Saper cogliere il senso e fornire una interpretazione motivata e condivisibile del messaggio poetico.</p> <p>Riconoscere attraverso i testi l'evoluzione del pensiero e della poetica dei principali autori esaminati</p>

<p>riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>		
<p>Contenuti</p>	<p>Storia, politica e società nella prima metà del Novecento. La cultura nell'età delle avanguardie. Il romanzo di primo Novecento.</p> <p>Luigi Pirandello: la vita e le opere, la poetica.</p> <p>L'umorismo: il contrasto tra forma e vita.</p> <p>La produzione artistico-letteraria: novelle, romanzi, teatro.</p> <p>Italo Svevo, la vita, il pensiero e la poetica. La coscienza di Zeno.</p> <p>La poesia delle avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la poetica e l'Allegria</p> <p>Umberto Saba e Il Canzoniere.</p> <p>La lirica "ermetica" in Italia: Salvatore Quasimodo.</p> <p>La centralità di Eugenio Montale nella poesia del Novecento.</p>	<p>F. Kafka, <i>Il Processo</i> J. Joyce, <i>Ulisse</i></p> <p>Luigi Pirandello. Uморismo e comicità <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Da Uno, nessuno e centomila</i>, "Il naso di Moscarda". Dalle <i>Novelle</i>: "La patente". Da <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>, "L'ingresso dei sei personaggi". <i>Enrico IV</i></p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Preambolo"; "L'ultima sigaretta"; "Psico-analisi".</p> <p>F. T. Marinetti G. Gozzano</p> <p>Ungaretti: "Mattina"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Veglia".</p> <p>Saba: "A mia moglie"; "Ami"; "Ulisse".</p> <p>Quasimodo, "Ed è subito sera"</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>, "I limoni"; "Merigiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato". Da <i>Le occasioni</i>: "La casa dei doganieri".</p>

UdA 4 L'età contemporanea: aspetti della narrativa in Italia nel Novecento (Aprile/Maggio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Conoscere e riconoscere i contenuti culturali e storici del secondo Novecento.</p> <p>Conoscere i maggiori narratori italiano e stranieri della seconda metà del Novecento.</p> <p>Riflettere sui temi oggetto del percorso.</p> <p>Caratteristiche e struttura dei testi in prosa.</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Individuare nei romanzi i principali temi della letteratura del secondo Novecento.</p> <p>Confrontare tra loro testi cogliendone affinità e differenze.</p> <p>Saper cogliere il senso e fornire una interpretazione motivata e condivisibile del messaggio narrativo.</p> <p>Comprendere ed analizzare brani tratti da romanzi dell'età contemporanea. Analizzare testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche.</p>
Contenuti	<p>Storia, politica e società del secondo Novecento. Le tendenze culturali e i movimenti letterari: il Neorealismo.</p> <p>La narrativa in Italia: dal realismo mitico-simbolico al Neorealismo.</p> <p>Memoria e testimonianza: Primo Levi.</p> <p>Italo Calvino: tra neorealismo e sperimentalismo.</p>	<p>Beppe Fenoglio e il romanzo partigiano</p> <p>C. Pavese, da <i>La casa in collina</i>, "La notte in cui cadde Mussolini"</p> <p>P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>: "Sul fondo"</p> <p>La Trilogia, <i>I nostri antenati "Il barone rampante"</i> <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>: "I segreti della lettura"</p>

**STRUMENTI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI
AL TERMINE DEL QUINTO ANNO**

Abilità	Conoscenze
<p>Lingua</p> <p>Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dall'età postunitaria ad oggi</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali</p> <p>Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico</p> <p>Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento</p> <p>Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento</p> <p>Elaborare il <i>curriculum vitae</i> in formato europeo</p> <p>Letteratura</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento</p> <p>Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto</p>	<p>Lingua</p> <p>Evoluzione della lingua italiana dall'età postunitaria ad oggi</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio</p> <p>Repertori di termini tecnici e professionali in lingue differenti</p> <p>Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica e professionale</p> <p>Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione di reparto/servizio (modulistica di settore, appunti, ricette, note).</p> <p>Struttura di un CV e modalità di compilazione del CV europeo</p> <p>Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web</p> <p>Software "dedicati" per la comunicazione professionale</p> <p>Letteratura</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Unità d'Italia ad oggi</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche (Verga, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale, Primo Levi, Calvino, Sciascia)</p> <p>Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Altre espressioni artistiche</p>

	Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento Rapporto tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.
--	--

STANDARD MINIMI DI COMPETENZE TRASVERSALI AL TERMINE DEL QUINTO ANNO

- Saper leggere e comprendere varie tipologie testuali
- Saper leggere e utilizzare un linguaggio formale
- Saper utilizzare una terminologia adeguata
- Saper comunicare oralmente e per iscritto in modo chiaro e corretto
- Compiere ricerche ed approfondimenti
- Schematizzare in diagrammi di flusso e/o mappe concettuali
- Produrre congetture e sostenerle con ragionamenti coerenti e pertinenti
- Confrontare e/o confutare le proprie congetture con quelle degli altri

Al fine di conseguire gli obiettivi, sia trasversali che disciplinari, saranno adottate le seguenti **metodologie di lavoro**:

Al fine di conseguire gli obiettivi, sia trasversali che disciplinari, saranno adottate le seguenti **metodologie di lavoro**:

<u>METODOLOGIA</u> ➤ Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni. ➤ Favorire l'esplorazione e la scoperta.	STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Lezione - discussione Letture guidate Laboratorio
	MODALITA' DI LAVORO	Mantenere e controllare un clima di serenità Informare gli allievi sulle abilità da conseguire Monitorare e verificare in modo continuo il processo formativo attraverso test, prove strutturate, questionari a risposta aperta, questionari a risposta multipla, esercitazioni scritte sulle diverse tipologie di prova dell'esame di Stato, temi.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Incoraggiare l'apprendimento. ➤ Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere al fine di imparare ad imparare. ➤ Realizzare percorsi in forma di laboratorio. 	STRUMENTI	Libri di testo Dispense Fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici
---	------------------	---

Verranno effettuati i seguenti tipi di **verifiche**:

VERIFICHE		
	Tipo	Periodo
X	Diagnostica	Inizio anno scolastico
X	Formativa	Intero anno scolastico
X	Sommativa	Fine anno scolastico

Saranno effettuate N. 2 verifiche scritte e N. 2 orali per il trimestre; n. 3 verifiche scritte e tre orali per il pentamestre..

La **valutazione** degli alunni sarà effettuata secondo le griglie di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e mediante i seguenti strumenti:

VALUTAZIONE			
X	Colloqui orali individuali	X	Prove aperte di produzione
X	Colloqui orali di gruppo	X	Lavori a casa
X	Prove strutturate	X	Interventi spontanei in classe
X	Prove semistrutturate		

MODALITA' DI RECUPERO	STRUMENTI	TEMPI	CRITERI DI VALUTAZIONE
• recupero degli allievi		In itinere.	

suddivisi in piccoli gruppi; <ul style="list-style-type: none"> • recupero individualizzato; • recupero di argomenti con tutor l'insegnante e/o un alunno che ha già raggiunto le conoscenze e competenze; • esercizi semplificati sui contenuti affrontati; • uso di schemi e mappe concettuali; • Attività laboratoriale 	Schede, esercizi guidati. Intervento successivo con domande dirette o questionari. Ricerche in Internet. Inserimento dell'allievo in difficoltà in un piccolo gruppo di studio in cui sia presente un elemento trainante.		Si terrà conto dei progressi registrati e in ogni verifica saranno sempre esplicitati i criteri di valutazione adottati per guidare l'alunno all'autocorrezione
--	--	--	---

MODALITA' DI POTENZIAMENTO	STRUMENTI	TEMPI	CRITERI DI VALUTAZIONE
Nella fascia consolidamento si prevede: <ul style="list-style-type: none"> • esercizi di arricchimento delle conoscenze; • esercizi mirati alla rielaborazione e consolidamento delle conoscenze; • Richiesta da parte del docente di correzione e spiegazione corretta agli interventi in classe dei compagni. Per gli alunni che rientrano nella fascia di potenziamento , si prevedono: <ul style="list-style-type: none"> • esercizio di utilizzo delle conoscenze in ambito diverso. 	<div> Schede, esercizi guidati. Intervento successivo con domande dirette o questionari. </div> <div> Ricerche in Internet. </div> <div> Inserimento dell'allievo in difficoltà in un piccolo gruppo di studio in cui sia presente un elemento trainante. </div>	Tutto l'anno scolastico	Si valuterà il progresso nella maturazione personale e nel raggiungimento degli obiettivi didattici.